

Le Maire

Strasbourg, le 30 AVR. 2015

Monsieur le Président,

Vous avez bien voulu m'adresser un courrier concernant l'œuvre Limonaire : Syneson de Philippe Lepeut. Vous pointez des dysfonctionnements témoignant selon vous d'une absence de suivi de l'œuvre par la collectivité et l'artiste et ressentis comme une marque d'indifférence à l'égard des habitants.

Vous attendez de la ville de Strasbourg qu'elle prenne les mesures nécessaires pour que l'œuvre sonore fonctionne conformément à ce qui a été promis.

Je me dois de vous répondre clairement, avec tout le respect que nous devons aux acteurs de la ville que vous êtes, ici fortement mobilisés, et d'une façon générale aux citoyens strasbourgeois.

La maintenance de Limonaire : Syneson a été assurée, pendant un an après son inauguration le 30 novembre 2013, par l'artiste et le régisseur des œuvres dans l'espace public de la ville de Strasbourg. Cependant, l'artiste continue aujourd'hui encore à accompagner les réglages de l'œuvre. Le régisseur poursuivra la veille de celle-ci.

Il s'agissait d'une démarche de commande pour l'espace public novatrice, comportant une dimension sonore, l'art contemporain étant par nature l'art de l'expérimentation. Contrairement à une sculpture en bronze par exemple, des aspects peuvent nécessiter des réglages (auxquels l'artiste est de plein droit associé).

Il me paraît important donc de vous préciser que l'œuvre n'est pas « en panne » mais encore en cours de réglages et d'adaptation.

En effet, des éléments imprévus peuvent perturber ponctuellement les émissions sonores (microcoupures du fait de l'absence d'un onduleur, inenvisageable dans le contexte du marché couvert). Ces perturbations et l'absence d'onduleur ont eu des effets sur l'horloge de la programmation, entraînant des retards et des émissions de sons à contretemps, voire la nuit.

.../...



Aujourd'hui, pour avoir une meilleure réactivité en ce qui concerne les perturbations possibles et pour pouvoir gérer de façon plus régulière et à distance le programme, une liaison internet Wifi a été effectuée avec l'artiste et le régisseur des œuvres.

Il faut cependant bien comprendre que les éléments sonores normalement prévus dans le programme se déclenchent ponctuellement et non pas en continu, toutes les heures (sauf la nuit).

De plus, compte tenu de réactions de riverains gênés, semble-t-il, par un son trop élevé au lancement de l'œuvre, l'artiste a été amené à baisser le volume. Peut-être trop au goût d'autres auditeurs. Ce point peut et doit faire l'objet d'une concertation avec les riverains.

Pour mémoire, sur la participation des habitants :

- un représentant des associations était présent pendant le travail préparatoire au choix de l'artiste,
- une réunion publique s'est tenue le 12 juillet 2013 et des questions et des inquiétudes émises par les participants ont pu être entendues, ainsi à ceux qui s'inquiétaient de la nature des bruits, de leur occurrence, il a été répondu qu'il n'y aurait pas de bruits d'avion, de mobylette, etc. mais une émission de sons doux naturels ou culturels à proximité de la pergola et à heures fixes dans la journée uniquement.

Les propositions que nous faisons :

- le pilotage à distance par l'artiste, le régisseur des œuvres de la ville de Strasbourg et le CEAAC est en cours de finalisation. Il devrait permettre une meilleure surveillance du programme et une réactivité accrue ;
- question du réglage : entre le trop fort et le pas assez :
 - je propose que l'artiste fasse le réglage sonore avec certains représentants d'associations en lien avec la Direction de proximité, je vous invite à désigner les personnes à associer ;
 - un programme de médiation était en préparation à la Direction de la culture en lien avec le CEAAC et l'artiste, en vue d'une proposition d'animation pour le public strasbourgeois à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, mi-septembre 2015.

Compte tenu de ces événements, ce travail comprendra une proposition en anticipation dès ce printemps, en lien avec l'exposition qui sera consacrée à Philippe Lepeut : « Listen to the Quiet Voices », au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, du 11 avril au 20 septembre 2015.

.../...

Je regrette tout comme vous une situation largement perfectible.

J'espère que les propositions faites seront de nature à vous satisfaire et à confirmer, si besoin était, l'intérêt que nous portons au quartier et à ses habitants, attention qui nous avait précisément conduits non seulement à lancer le réaménagement de la place, mais à prévoir en plus une invitation à un artiste pour offrir une expérience sensible et poétique supplémentaire. Aujourd'hui plus que jamais, nous fondons dans la culture l'espoir d'un vivre ensemble respectueux.

Veillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les meilleurs *et bien cordialement*



Roland RIES

MONSIEUR ALAIN KOSSAK
PRESIDENT DE L'ASSOCIATION DES RESIDENTS
ETOILE-MALRAUX - AREM
3 PASSAGE ANDRE CHAMSON
67000 STRASBOURG

Votre contact : Gabrielle KWIATKOWSKI - Tél. - 03 68 98 72 85
Référence : 15-D00835